Impresión, sol naciente.
Obra de Monet que dio nombre al movimiento Impresionista.

Claude Oscar Monet



Impresión, sol naciente, 1872.

El Impresionismo
El Impresionismo, como cualquier movimiento artístico, tiene unos antecedentes, unas raíces que es necesario conocer para su plena comprensión. El conocimiento del contexto artístico y social es preciso para entender las dificultades contra las que tuvieron que luchar los pintores impresionistas para promocionar su arte, y para definir sus preocupaciones estilísticas y temáticas.

El Impresionismo (I)

Introducción y Justificación

Durante el siglo XIX, crecimiento capitalista y la industrialización desencadenan un desarrollo sin precedentes que transforman radicalmente a Europa.

La concepción de la realidad cambia a un ritmo vertiginoso y todo esto afecta profundamente al arte. Los conceptos de espacio y tiempo se transforman, las comunicaciones son cada vez más rápidas, la fotografía permite ver cosas que el ojo humano no percibía. Ante este mundo cambiante, el arte pictórico de la segunda mitad del siglo XIX ofrece el camino del **impresionismo** que supone el origen del arte contemporáneo.

Durante el siglo XIX el medio por el que los artistas conseguían su aceptación era a través de los Salones o Exposiciones Nacionales. Para un pintor el no ser aceptado en un Salón suponía su marginación y su fracaso. La decisión de incluir o excluir las obras competía a los jurados formados por autoridades académicas, cuyos criterios se basaban en las tradiciones más conservadoras y se rechazaban las obras originales que suponían una ruptura con el arte oficial.

En 1863 se organizó una exposición con las obras que el jurado no había admitido. A esta exposición se la llamó Salón de los rechazados, (Salon des refusés) entre los pintores que no habían sido aceptados se encontraba Manet; para ellos era una forma de contestar el estancamiento de los salones oficiales, su falta de originalidad. Algunos años más tarde, en 1874,

un grupo de pintores organizan la primera exposición impresionista: **Monet, Renoir y Pissarro**, entre otros. Había empezado la pintura moderna.

Este es un ejemplo de cómo el arte es una valiosa fuente de conocimientos que nos permite interpretar el sentir del ser humano a través de la historia.

El periodo de creación artística conocido como **Impresionismo** ha dejado un legado que aun hoy sigue presente en las sensibilidades que se despiertan en el ser humano. Por otra parte, el legado de obras de artistas como Monet, Renoir, Degas, Rodin o Falla entre otros, siguen presentes aun hoy, en el nuevo siglo, en nuestra cotidianeidad, identificados incluso como reclamo de una identidad, de un **estilo de vida**.

Paul Cezanne
Semblante de un Genio de la pintura

Paul Cézanne Nacimiento 19 de enero de 1839 Aix-en-Provence,Francia Defunción 22 de octubre de 1906 (67 años) Aix-en-Provence,Francia Nacionalidad Francesa Área Pintura Movimiento Postimpresionismo Obras destacadas Mujer con cafetera (h. 1890-1895) La montaña de Sainte-Victoire, vista desde Bibémus (hacia 1898) Grandes bañistas (1906) Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 19 de enero de 1839 — Aix-en-Provence, 22 de octubre de 1906), pintor francés postimpresionista, considerado el padre del arte moderno, cuya obra estableció las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y radicalmente diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso sólo de forma ocasional. Fue un «pintor de pintores»,1 que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado sólo por algunos impresionistas y, al final de su vida, por la nueva generación, los nabis o la escuela de Pont-Aven
http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros_de_C%C3%A9zanne

Claude Oscar Monet
Es muy importante conocer y comprender las circusntacias personales en las que se vio envuelto Claude Oscar Monet para entender sus obras de arte. En esta modulo se trata de encotrar una pequeña bibliografia que nos acerque más a este reconocido pintor del Impresionismo.

Claude Oscar Monet

(París, 1840 - Giverny, 1926)

Pintor francés, figura clave del movimiento impresionista. Sus inclinaciones artísticas nacieron del contacto con Boudin en Le Havre, y las excursiones al campo y la playa durante su adolescencia orientaron el posterior desarrollo de su pintura.

Después del servicio militar en Argelia, regresó a París, donde en el estudio de Gleyre conoció a jóvenes artistas como Renoir, Sisley y Bazille, y en el popular café Guerbois contactó con un grupo de intelectuales, literatos y pintores como Zola, Nadar, Cézanne y Degas, que junto con Manet comenzaba a oponerse al arte establecido.

La pintura rápida como las *pochades* o *études* era, en aquella época, del agrado de la sociedad siempre que ésta se circunscribiera al tema del paisaje en pequeño formato. La temprana obra de Monet, *La costa de Sainte-Adresse* (1864, Institute of Arts, Minneapolis), recuerda a su iniciador Boudin, pero adquiere mayor alcance al aplicar la pintura directa a temas y formatos de mayor complejidad y tamaño.

Similar innovación puede apreciarse en *Mujeres en el jardín* (1866, Museo de Orsay, París), obra rechazada en el Salón de 1867, en la que tres mujeres se divierten en el campo bajo un sol tan intenso que sus vestidos alcanzan el blanco en estado de gran pureza, con escasas modulaciones intermedias y marcadas escisiones entre las zonas de luz y sombra. La instantaneidad de la escena se pone de manifiesto tanto por la precisión luminosa del momento como por el dinamismo de las figuras, correteando y girando caprichosamente alrededor de un árbol. Con esta ambiciosa obra, Monet se aleja del tratamiento tradicional que hasta entonces se dio al retrato -el

retrato de su primera mujer, Camile, había sido ensalzado por Zola en el Salón de 1866- y se inclina por la integración de las figuras en la naturaleza.

Los serios problemas económicos y el nacimiento de su hijo ilegítimo, Jean, en 1867, condujeron a Monet a vivir una época de hambre y pobreza extremas, así como a un intento frustrado de suicidio. Durante la contienda franco-prusiana, el artista se refugió en Inglaterra, donde conoció a Pissarro y obtuvo el apoyo económico y la amistad de Paul Durand-Ruel. Allí se interesó mucho por la obra de Turner, que tanto influiría en su percepción de la luz y el color. Según Monet, el pintor que se coloca ante la realidad no debe hacer distinciones entre sentido e intelecto.

A partir de 1872, Monet se interesó por el estanque de Argenteuil como lugar idóneo para adaptar su técnica a la representación rápida del agua y la luz. La obra titulada *Monet trabajando en su barco en Argenteuil* (1874, Neue Pinakothek, Munich) representa esa especie de laboratorio náutico desde el que el artista podía navegar sobre el agua del estanque apreciando los cambiantes efectos luminosos de su superficie, que reproducía mediante diversas variaciones sobre un mismo tema. El barco-taller de Monet se oponía radicalmente a la idea de estudio que veinte años antes exaltaba Courbet en su obra *El estudio del pintor,* y suponía un pintoresco testimonio de las principales aspiraciones impresionistas.

La incipiente luz del amanecer y sus aleatorios reflejos sobre el agua pueden apreciarse también en la mítica obra *Impresión, sol naciente* (1872, Museo Marmottan, París), pintada en Le Havre. En poco más de medio metro cuadrado numerosas pinceladas se superponen en un solo color general neutro, captando el instante luminoso del amanecer y los destellantes reflejos del sol rojizo sobre el agua; la rapidez que la fugacidad del tema exigía, condicionó el formato, la técnica e incluso el título, condensado manifiesto de intenciones que dio nombre al grupo, cuando, en 1874, al mostrarse la obra en la primera exposición impresionista, el crítico Louis Leroy empleó el término para referirse despectivamente, en *Le Charivari*, a quienes hasta ese momento eran conocidos como el grupo de Manet.

A partir de 1890 la pintura de Monet se vuelve más compleja y la inmediatez y la euforia iniciales se transforman en insatisfacción y

melancolía, en un difícil intento por conciliar la técnica fresca y expresiva de sus primeros años con búsquedas más profundas y ambiciosas que podían prolongarse durante varios días, meses e incluso años, con la intención de crear obras que encerraran una mayor complejidad: variaciones que en su reiteración temática permitieran enfatizar la investigación de las resoluciones formales. *Efecto de nieve* (1891, National Gallery of Scotland, Edimburgo), *Almiares* (1891, Museo de Orsay, París), *Almiares, puesta de sol* (1890-1891, The Art Institute, Chicago), son obras que forman parte de algunas de sus primeras series.

Sin embargo, la más conocida es la que dedicó en 1892-1893 a la catedral de Ruán, en la que se evidencia, de un modo poético y didáctico, cómo las variaciones de la luz alteran la percepción del medio que modula esa energía, cómo la luz y color constituyen fenómenos indisociables de la percepción humana. Monet pintó cincuenta cuadros de la catedral, dieciocho de ellos del pórtico, y afirmó que: "Podía haber realizado cincuenta, cien, mil, tantos como segundos hubiera en su vida..."

Durante los últimos treinta años de su existencia, el artista trabajó en torno a su jardín de agua de Giverny. En un prado vacío por el que pasaba un pequeño arroyo construyó un exuberante jardín en el que un gran estanque, colmado de nenúfares de todos los colores y rodeado por sauces y árboles exóticos, se cruzaba por un pequeño puente, de forma ovalada, que aparecía en numerosas pinturas de la época, como en *El estanque de las ninfeas* (1900, Museo de Orsay, París) o la lírica composición titulada *El puente japonés* (1918-1924, Museo de Orsay, París).

Todo el tiempo y el dinero que Monet invirtió en la construcción de este jardín se vio compensado por las pinturas que de él surgieron; el agua era nuevamente un espejo cuya apariencia se modificaba con los efímeros e imprevisibles cambios del cielo que en él se reflejaban.

Allí nacieron también las conocidas series de Ninfeas o nenúfares que, más tarde, se asociaron a las aportaciones de Kandinsky, Klee, Picasso y Braque, como símbolos del nacimiento de la abstracción en la pintura occidental, tras largos siglos de predominio de la representación figurativa. *Las Ninfeas: paisaje acuático* (1903, Bridgestone Museum of Art, Tokio), *Nenúfares al atardecer* (1916-1922, Kunsthaus, Zurich) o *Ninfeas* (1919-

1920, Museo Marmottan, París) son obras de gran formato que, en cierto modo, pueden ser contempladas por el espectador contemporáneo como pinturas abstractas.

Cézanne aludió a la capacidad del artista para captar objetiva e inmediatamente la realidad. Sin embargo, su proceso creativo iba más allá de la observación directa de la naturaleza y empleaba la memoria visual como recurso imprescindible para el acabado de sus composiciones. Las imágenes que se forman en la memoria son percepciones, igual que las determinadas por la visualización de las cosas, y entre ambas puede surgir, como ocurrió en la pintura de Monet, una nueva concepción de la imagen pictórica de la realidad.

En sus últimas composiciones de lirios de agua, la forma está prácticamente disuelta en manchas de color lo que, de algún modo, resulta una anticipación de lo que sería más tarde el arte abstracto.

Paul Cezanne
Pintor Postimpresionista
[missing_resource: .jpg]

Familia de Monet
Obra de Monet en el que retrata a su esposa Camille y su hijo Jean cuando contaba con cinco años.

Claude Oscar Monet


Familia: su esposa Camille y su hijo Jean.

Concepto de Autoestima
Se tratará el concepto de autoestima, enfocado desde la perspetiva de la mujer.

Concepto de autoestima:

La primera pregunta sobre la cual me gustaría que pensáramos es sobre ¿Qué entendemos por autoestima?

Existen muchas definiciones de la palabra autoestima, pero todas tienen en común los siguientes puntos:

- Se trata de "como nos sentimos con nosotras mismas"
- Es una opinión emocional, que no atiende a razones ni a la lógica.
- Esta basado en el autoconcepto que tenemos de nosotras mismas.
- Y esta en continuo cambio y desarrollo.

Dentro de la definición que hemos dado de autoestima se nombra el autoconcepto, pero ¿sabemos que es el autoconcepto? ¿y si hay diferencia entre el autoconcepto y la autoestima?. Bueno, pues el **Autoconcepto** es:

- Es lo que sabemos o creemos saber de nosotras mismas.
- Se forma a lo largo de nuestra vida.
- Se refieren al saber de nosotras mismas a nivel físico, psicológico, intelectual, social y afectivo.

Como esquema podríamos establecer el siguiente, que nos muestra las relaciones entre estas palabras y sus diferencias:

SIENTO(Autoestima)ACTÚO(HabilidadesSociales)PIENSO(Autoconcepto)

Y es que para mejorar la autoestima podemos actuar sobre tres **componentes**:

1. **Componente cognitivo:** es decir, sobre lo que pienso, cambiando las ideas negativas que tenemos de nosotras mismas, y que en la mayoría de las veces no tienen un fundamento real, por otros positivos.

2. **Componente afectivo:** es decir, actuar sobre lo que siento acerca de nosotras mismas.
3. **Componente conductual:** es decir, modificar lo que hago.

Modificar uno de ellos, afecta a los otros dos. Pero los consejos sobre como mejorar la autoestima los voy a dejar para el final.

El defecto de la mujer
Presentación donde se recogen las cualidades y el gran defecto de la mujer relacionado con el tema de su autoestima.

UN DEFECTO EN LA MUJER

Para cuando Dios hizo a la mujer, ya estaba en su sexto día de trabajo de horas extras.

Un ángel apareció y le dijo: "Por qué pones tanto tiempo en ésta?"

Y El Señor contestó: "Has visto mi Hoja de Especificaciones para ella?"

- Debe ser completamente lavable, pero no ser de
- plástico, tener más de 200 piezas movibles, todas
- cambiables y ser capaz de funcionar con una dieta
- de cualquier cosa y sobras, tener un regazo que
- pueda acomodar cuatro niños al mismo tiempo,
- tener un beso que pueda curar desde una rodilla
- raspada hasta un corazón roto y lo hará todo con
- solamente dos manos."
- El ángel se maravilló de los requisitos.
- "Solamente dos manos....Imposible!“
- Y este es solamente el modelo estándar?
- Es demasiado trabajo para un día...Espera hasta mañana para terminarla.“
- No lo haré, protestó el Señor. Estoy tan cerca de

- terminar esta creación que es favorita de Mi
- propio corazón.
- Ella ya se cura sola cuando está enferma Y
- puede trabajar días de 18 horas." El ángel se
- acercó más y tocó a la mujer.

"Pero la has hecho tan suave, Señor

- "Es suave", dijo Dios, pero la he hecho también
- fuerte. No tienes idea de lo que puede aguantar o
- lograr.
- "Será capaz de pensar?" preguntó el ángel.
- Dios contestó:
- "No solamente será capaz de pensar sino que razonar y de negociar"
- El ángel entonces notó algo y alargando la mano
- tocó la mejilla de la mujer....
- "Señor, parece que este modelo tiene una fuga...
- Te dije que estabas tratando de poner
- Demasiadas cosas en ella"
- "Eso no es ninguna fuga... es una lágrima" lo
- corrigió El Señor.
- "Para qué es la lágrima," preguntó el ángel.

- Y Dios dijo:
- "Las lágrimas son su manera de
- expresar su dicha, su pena, su desengaño, su
- amor, su soledad, su sufrimiento, y su orgullo."
- Esto impresionó mucho al ángel "Eres un genio,
- Señor, pensaste en todo. La mujer es
- verdaderamente maravillosa"
- Lo es!
- La mujer tiene fuerzas que maravillan a
- los hombres.
- Aguantan dificultades, llevan grandes cargas,
- pero tienen felicidad, amor y dicha.
- Sonríen cuando quieren gritar.
- Cantan cuando quieren llorar. Lloran cuando
- están felices y ríen cuando están nerviosas.
- Luchan por lo que creen.
- Se enfrentan a la injusticia.
- No aceptan "no" por respuesta cuando
- ellas creen que hay una solución mejor.
- Se privan para que su familia pueda tener.

- Van al médico con una amiga que tiene miedo de ir.
- Aman incondicionalmente.
- Lloran cuando sus hijos triunfan y se alegran
- cuando sus amistades consiguen premios.
- Son felices cuando escuchan sobre un
- nacimiento o una boda.
- Su corazón se rompe cuando muere una amiga.
- Sufren con la pérdida de un ser querido, sin
- embargo son fuertes cuando piensan que ya no
- hay más fuerza.
- Saben que un beso y un abrazo
- pueden ayudar a curar un corazón roto.
- Sin embargo, hay un defecto en la mujer:

Es que se le olvida cuánto vale.

Imagen

Imagen realcionada con la autoestima.



angel
hojas de otoño
[missing_resource: Garden.jpg]

El Coltan

http://www.youtube.com/watch?v=NX8C-YSA2tY

Example: Insert Example Text Here

fotos
[missing_resource: .jpg]